

GIOVEDI' 15 GENNAIO 2015 Sala Facchinetti ore 10.00

UOMINI CONTRO

La Grande Guerra. Traumi e conflitti nell'esperienza di trincea

Relatore: Simone Campanozzi

Altipiano D'Asiago, 1916. Il Generale Leone, uomo legato alle tattiche di guerra ancorate al passato, manda allo sbaraglio i suoi uomini, imponendo una spietata disciplina. Ma si scontra con il rifiuto di due ufficiali, il Tenente Sassu (cognome che richiama volutamente quello di Lussu) ed il Tenente Ottolenghi. Come ha spiegato recentemente lo stesso Rosi, i due "hanno sul mondo punti di vista diversi. Uno è liberale, l'altro invece è socialista. Una dicotomia che fa da filo conduttore al film, che racconta la guerra, i combattimenti, le uscite dalle trincee, che erano sempre, un'ecatombe..." (F. Rosi, *Io lo chiamo cinematografo. Conversazione con Giuseppe Tornatore*, Mondadori, 2012). *Uomini contro* è oggi un film cult, ma quando uscì, nel 1970, molti lo bollarono come una provocazione eccessiva. Pur registrando un successo notevole presso gli intellettuali e il mondo della cultura (Fellini lo considerava il più bel film di Rosi, insieme a Salvatore Giuliano e Mani sulla città), con il pubblico ha faticato parecchio prima di essere apprezzato. Nel difficile clima politico e sociale di quella seconda metà del 1970, che si sarebbe concluso col tentativo di golpe messo in atto da Valerio Borghese, gli ambienti più reazionari non tolleravano che nel film si denunciassero e mettessero alla berlina alti ufficiali che nel corso della Grande Guerra avevano mandato al massacro migliaia di poveri soldati: "Per *Uomini contro* venni denunciato per vilipendio dell'esercito, ma sono stato assolto in istruttoria. Il film venne boicottato, per ammissione esplicita di chi lo fece: fu tolto dai cinema in cui passava con la scusa che arrivavano telefonate minatorie. Ebbe l'onore di essere oggetto dei comizi del generale De Lorenzo, abbondantemente riprodotti attraverso la televisione italiana, che a quell'epoca non si fece certo scrupolo di fare pubblicità a un film in questo modo. (Franca Faldini - Goffredo Fofi, *Il cinema italiano d'oggi 1970-1984*, Mondadori, Milano, 1984.)

Le musiche di Piero Piccioni, importante musicista e compositore di oltre trecento colonne sonore per il cinema, non piacquero a tutti. Qualcuno ritenne che il motivo principale cedesse troppo alla compassione e all'emozione, ma secondo Rosi era giusto che la colonna sonora esprimesse la pietà verso una così alta tragedia.

UOMINI CONTRO un film di FRANCESCO ROSI (Italia/Jugoslavia · 1970 · Durata: 105 minuti)

CAST MARK FRECHETTE (Tenente Sassu) · ALAIN CUNY (Generale Leone) · GIANMARIA VOLONTÉ (Tenente Ottolenghi) · GIAMPIERO ALBERTINI (Capitano Abbati) · PIER PAOLO CAPPONI (Tenente Santini) · FRANCO GRAZIOSI (Maggiore Melchiodi) · MARIO FELICIANI (Dottore) · BRUNETTO DEL VITA (Colonnello Stringari) · LUIGI PIGNATELLI (Soldato Avellini)

Soggetto e regia di FRANCESCO ROSI · Sceneggiatura di Francesco Rosi, Tonino Guerra e Raffaele La Capria.

Tratto dal libro di Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*.

Programma delle proiezioni (Sala Facchinetti, ore 10.00 - 13.00)

13 novembre 2014

Spedizione dei Mille e questione contadina

Florestano Vancini, *Bronte: Cronaca di un massacro che i libri di storia non hanno raccontato*, 1972
da: Giovanni Verga, *Libertà - da Novelle rusticane*, 1883

27 novembre 2014

Fare gli italiani. Il ruolo della scuola

Luigi Comencini, *Cuore*, 1984
da: Edmondo De Amicis, *Cuore*, 1886

4 dicembre 2014

Il movimento operaio e sindacale a cavallo tra Ottocento e Novecento

Mauro Bolognini, *Metello*, 1970
da: Vasco Pratolini, *Metello*, 1955

15 gennaio 2015

La Grande Guerra. Traumi e conflitti nell'esperienza di trincea

Francesco Rosi, *Uomini contro*, 1970
da: Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*, 1938

29 gennaio 2015

Fascismo e questione meridionale nell'esperienza di un confinato antifascista

Francesco Rosi, *Cristo si è fermato a Eboli*, 1979
da: Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, 1945

12 febbraio 2015

Donne e Resistenza nelle campagne

Giuliano Montaldo, *L'Agnese va a morire*, 1976
da: Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*, 1949

26 febbraio 2015

L'odissea di un sopravvissuto ad Auschwitz

Francesco Rosi, *La tregua*, 1997
da: Primo Levi, *La tregua*, 1963

5 marzo 2015

Mafia, affari e politica in Sicilia

Damiano Damiani, *Il giorno della civetta*, 1968
da: Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*, 1961

19 marzo 2015

Le contraddizioni del Boom e dell'industria culturale

Carlo Lizzani, *La vita agra*, 1964
da: Luciano Bianciardi, *La vita agra*, 1962