

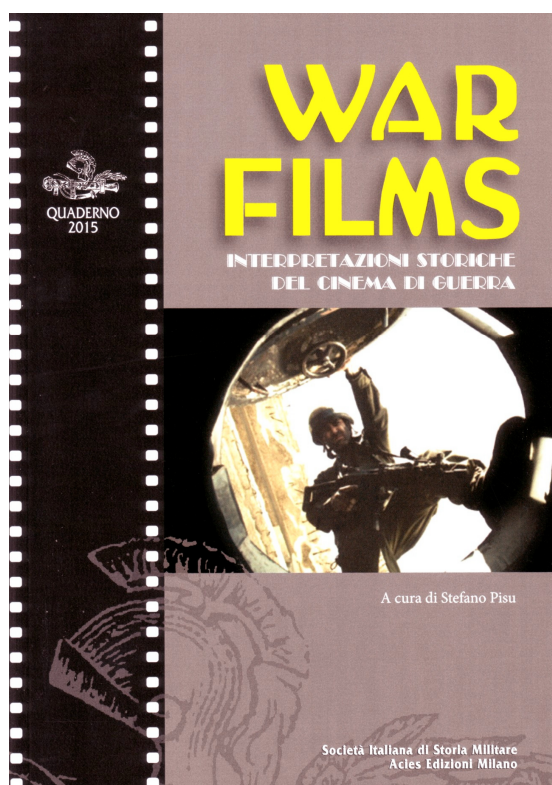
Società Italiana di Storia Militare

e

Istituto per la storia della Resistenza e della società contemporanea
nel Biellese, nel Vercellese e in Valsesia

invitano la S.V.

alla presentazione del Quaderno 2015



che si terrà sabato 26 settembre 2015, alle ore 10.30 a Varallo, in via D'Adda 6
presso la sede dell'Istituto.

Sono previsti interventi di

Virgilio Ilari, David William Ellwood, Giuliana Galvagno,

Peppino Ortoleva, Stefano Pisu, Paolo Ceola

Ingresso libero

L'iniziativa è realizzata da soggetto qualificato per l'aggiornamento in base al dm 177/2000

Per informazioni contattare la segreteria dell'Istituto tel. 0163 52005; e-mail: istituto@storia900bivc.it

War Films. Interpretazioni storiche del cinema di guerra, a cura di Stefano Pisu, Acies Edizioni Milano, Formato 24 x 17, rilegato, 696 pagine, illustrazioni in b/n e col, € 35,00

La pubblicazione, che si inserisce nella serie dei Quaderni annuali della Sism, ha come obiettivo lo studio dei complessi rapporti fra guerre e rappresentazione audiovisiva, cinematografica *in primis*, ma non solo, colmando un ritardo della ricerca italiana in merito, più tardiva e quantitativamente limitata rispetto ad altri paesi come gli Stati Uniti e la Gran Bretagna

Indice

Per una storia totale del cinema di guerra, di Stefano Pisu

Studiare i WF

Lo studio storico-militare di un genere cinematografico, di Virgilio Ilari

La rappresentazione cinematografica della guerra, di Giaime Alonge

Cosa ci insegnano sulle guerre i documenti audiovisivi?, di Pierre Sorlin

Tempi di guerra

La mobilitazione prebellica nel cinema dello stalinismo, di Stefano Pisu

I Kriegsfilm del III Reich, di Virgilio Ilari

Hollywood nella seconda guerra mondiale, di Stefano Cambi

L'Arma più forte

Il culto della Grande guerra nei documentari del Luce, di Elio Frescani

L'Istituto Luce nella guerra d'Etiopia, di Gianmarco Mancosu

La seconda guerra mondiale nei film di Roberto Rossellini, di Pietro Cavallo

La guerra italiana del 1940-43 nei film di Francesco De Robertis, di Paolo Cau

Un ammiraglio per Cinecittà, di Giuseppe Bonelli

Autori e sottogeneri

L'infanzia di Andrej. Il trauma di guerra in Tarkovskij, di Tatiana Polomochnykh

Il Vietnam di Francis Ford Coppola, di Vito Zagario

La guerra medievale nel cinema, di Marco Merlo

Gli extraterrestri non leggono Clausewitz, di Eric Terzuolo

Cinema Impero

Visioni da un altro mondo. Il cinema coloniale francese ed inglese, di Maurizio Zinni

La sindrome di Algeri? Il cinema francese e la "sporca guerra", di Andrea Argenio

La Battaglia di Algeri. Com'è nata quella fotografia, di Marcello Gatti

Elaborazione del lutto. El desastre de 1898 nel cinema spagnolo, di Matteo Giurco

Comparazioni e coproduzioni

I documentari di guerra del '14-'18, di Giuseppe Ghigi

"Berge in Flammen" di Luis Trenker, di Giovanni Punzo

Austerlitz e Waterloo. Due coproduzioni italiane di Lorenzo Cuccoli

I mille volti di Napoleone, di Giampaolo Buontempo

Gli americani nella Campagna d'Italia: l'occhio del cinema, di David Ellwood

Cinecittà sulla Neretva, di Francesco Di Chiara

Altri schermi

Appunti sull'immaginario televisivo della Grande guerra, di Vanessa Roghi

The Gulf War and the Media, di Philip Taylor

Il caso Gundam. La guerra negli anime, di Marco Teti

La Seconda guerra fredda seriale: The Americans, di Mario Del Pero

Video-jihad, di Lorenzo Donghi

La guerra ai tempi di Youtube, di Giuliana Galvagno