

**18 NOVEMBRE 2015****Sala D'ARS ore 15.30-18.30****Cinema e Storia. Il mondo del lavoro dal secondo dopoguerra****IL LAVORO NEL CINEMA DEGLI ULTIMI SESSANT'ANNI:  
RICOGNIZIONE FILMICA E STORIOGRAFICA****Seminario di formazione per gli insegnanti**

L'incontro è dedicato a una prima presentazione, tramite alcune sequenze significative, dei film della rosa proposta (riportata nel retro) per i laboratori didattici previsti fra il penultimo e l'ultimo Seminario, integrata in una panoramica più ampia su alcune problematiche e modalità rappresentative che caratterizzano i film di fiction occidentali, europei e italiani sul lavoro, con particolare riferimento a quelli ambientati nell'area metropolitana milanese. Nell'occasione si espliciteranno i criteri che hanno portato all'individuazione della rosa di film e si forniranno indicazioni sulla loro reperibilità e su alcuni testi storiografici di riferimento. Il dibattito consentirà di mettere a fuoco alcuni aspetti metodologici, di far emergere bisogni formativi specifici, di modificare la rosa iniziale e di negoziare insieme i film da privilegiare nei laboratori didattici.

**Coordinano**

Tina Bontempo, *IRIS* · Simone Campanozzi, *ILSC* · Maurizio Guerri, *INSMLI*  
Maurizio Gusso, *IRIS*

**Prossimi seminari di formazione per gli insegnanti**

Gli incontri si svolgono di mercoledì, dalle 15.30 alle 18.30, nella Sala D'ARS di Società Umanitaria e dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni grado e ordine.

Prenotazione obbligatoria. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

**25 novembre 2015**

Laboratorio formativo su *La vita agra*: dal romanzo (1962) di Luciano Bianciardi al film (1964) di Carlo Lizzani.

**2 dicembre 2015**

Laboratorio di progettazione di percorsi didattici sul lavoro nei film degli ultimi sessant'anni

Fra il quarto e il quinto Seminario sono previsti laboratori didattici su film, preliminarmente visionati da insegnanti e studenti, da tenersi nelle singole scuole o presso Società Umanitaria, su prenotazione, in date da concordare.

**6 aprile 2016**

Socializzazione, confronto e bilancio dei laboratori didattici.



## Rosa di film proposti per i laboratori didattici

Giuseppe De Santis, *Roma, ore 11* (Italia/Francia, 1952, b/n, 105')

Gillo Pontecorvo, *Giovanna* (Italia, 1955, b/n, 36')

Luchino Visconti, *Rocco e i suoi fratelli* (Italia/Francia, 1960, b/n, 177')  
da: Giovanni Testori, *Il ponte della Ghisolfia*, Feltrinelli, Milano, 1958

Ermanno Olmi, *Il posto* (Italia, 1961, b/n, 93')

Mario Monicelli, *Renzo e Luciana* (41'), in *Boccaccio '70* (Italia/Francia, 1962, col., 208')  
da: Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *I racconti*, Einaudi, Torino, 1958

Carlo Lizzani, *La vita agra* (Italia, 1964, b/n, 104')  
da: Luciano Bianciardi, *La vita agra*, Rizzoli, Milano, 1962

Elio Petri, *La classe operaia va in paradiso* (Italia, 1971, col., 125')

Mario Monicelli, *Romanzo popolare* (Italia/Francia, 1974, col., 102')

Laurent Cantet, *Ressources humaines / Risorse umane* (Francia, 1999, col., 100')

Ken Loach, *Bread and Roses* (Gran Bretagna/Germania/Spagna/Italia/Francia/  
Svizzera, 2000, col., 110')

Wilma Labate, *Signorinaeffe* (Italia, 2007, col., 95')

Paolo Virzì, *Tutta la vita davanti* (Italia, 2008, col., 117')  
da: Michela Murgia, *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria*, Isbn, Milano, 2006

Nigel Cole, *Made in Dagenham / We Want Sex* (Gran Bretagna, 2010, col., 113')

Luc e Jean-Pierre Dardenne, *Deux jours, une nuit / Due giorni, una notte* (Belgio/  
Francia/Italia, 2014, col., 95')

Gli insegnanti comunicheranno in anticipo ai coordinatori dell'iniziativa quali film intendono far visionare alle proprie classi per concordare sedi e orari dei laboratori.