

**25 NOVEMBRE 2015****Sala D'ARS ore 15.30-18.30****Cinema e Storia. Il mondo del lavoro dal secondo dopoguerra****LABORATORIO FORMATIVO SU LA VITA AGRA:  
DAL ROMANZO (1962) DI LUCIANO BIANCIARDI  
AL FILM (1964) DI CARLO LIZZANI****Seminario di formazione per gli insegnanti**

L'incontro è dedicato all'analisi comparata del romanzo di Luciano Bianciardi (Grosseto 1922 – Milano 1971), *La vita agra* (Rizzoli, Milano, 1962) e del film omonimo (Italia, 1964, b/n, 104') di Carlo Lizzani (Roma 1922-2013) e in particolare di alcune sequenze narrative e filmiche e alla loro contestualizzazione storica. Attraverso una sorta di duplice 'studio di caso' si approfondiranno importanti problemi metodologici come la trasposizione filmica dei testi letterari, l'approccio storico-interdisciplinare a letteratura e cinema, gli usi didattici di romanzi e film come 'specchi', testi e fonti storiche e la didattica laboratoriale. Si tratta di un laboratorio formativo 'adulto', che permette di mettere a fuoco e condividere le metodologie necessarie per un'efficace gestione dei laboratori didattici.

**Coordinano**

Tina Bontempo (IRIS), Simone Campanozzi (ILSC) e Maurizio Gusso (IRIS)

**Prossimi seminari di formazione per gli insegnanti**

Gli incontri si svolgono di mercoledì, dalle 15.30 alle 18.30, nella Sala D'ARS di Società Umanitaria e dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni grado e ordine.

Prenotazione obbligatoria. Ingresso libero sino ad esaurimento posti.

**2 dicembre 2015**

Laboratorio di progettazione di percorsi didattici sul lavoro nei film degli ultimi sessant'anni

Fra il penultimo e l'ultimo Seminario sono previsti laboratori didattici su film preliminarmente visionati da insegnanti e studenti, da tenersi nelle singole scuole o presso Società Umanitaria, su prenotazione, in date da concordare.

**6 aprile 2016**

Socializzazione, confronto e bilancio dei laboratori didattici.

## Rosa di film proposti per i laboratori didattici

Giuseppe De Santis, *Roma, ore 11* (Italia/Francia, 1952, b/n, 105')

Gillo Pontecorvo, *Giovanna* (Italia, 1955, b/n, 36')

Luchino Visconti, *Rocco e i suoi fratelli* (Italia/Francia, 1960, b/n, 177')  
da: Giovanni Testori, *Il ponte della Ghisolfia*, Feltrinelli, Milano, 1958

Ermanno Olmi, *Il posto* (Italia, 1961, b/n, 93')

Mario Monicelli, *Renzo e Luciana* (41'), in *Boccaccio '70* (Italia/Francia, 1962, col., 208')  
da: Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *I racconti*, Einaudi, Torino, 1958

Carlo Lizzani, *La vita agra* (Italia, 1964, b/n, 104')  
da: Luciano Bianciardi, *La vita agra*, Rizzoli, Milano, 1962

Elio Petri, *La classe operaia va in paradiso* (Italia, 1971, col., 125')

Mario Monicelli, *Romanzo popolare* (Italia/Francia, 1974, col., 102')

Laurent Cantet, *Ressources humaines / Risorse umane* (Francia, 1999, col., 100')

Ken Loach, *Bread and Roses* (Gran Bretagna/Germania/Spagna/Italia/Francia/  
Svizzera, 2000, col., 110')

Wilma Labate, *Signorinaeffe* (Italia, 2007, col., 95')

Paolo Virzì, *Tutta la vita davanti* (Italia, 2008, col., 117')  
da: Michela Murgia, *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una telefonista precaria*, Isbn, Milano, 2006

Nigel Cole, *Made in Dagenham / We Want Sex* (Gran Bretagna, 2010, col., 113')

Luc e Jean-Pierre Dardenne, *Deux jours, une nuit / Due giorni, una notte* (Belgio/  
Francia/Italia, 2014, col., 95')

Gli insegnanti comunicheranno in anticipo ai coordinatori dell'iniziativa quali film intendono far visionare alle proprie classi per concordare sedi e orari dei laboratori.