

  
24 FEBBRAIO 2016

Auditorium ore 9.30-11.30

**Cinema e Storia. Il mondo del lavoro dal secondo dopoguerra****PRESENTAZIONE, DISCUSSIONE E COMMENTO DI  
SEQUENZE DI FILM ITALIANI ED EUROPEI  
SUL LAVORO DOPO IL 1945****Seminario con studenti e insegnanti**

L'incontro inizierà con la presentazione e la proiezione di *Film italiani ed europei sul lavoro dopo il 1945*. *Panoramica storica* di Tina Bontempo, Simone Campanozzi, Claudio A. Colombo, Maurizio Guerri, Maurizio Gusso e Daniele Vola (con la collaborazione tecnica di Igor Pizzirusso), ILSC – INSMLI – IRIS – Società Umanitaria, Milano, 2016: un montaggio, in ordine cronologico di ambientazione storica, di sequenze tratte da 15 film italiani (11), inglesi (3) e francesi (1) sulla storia del lavoro dipendente in Italia, Gran Bretagna e Francia dopo il 1945. Il dibattito successivo consentirà agli studenti di comunicare impressioni di 'lettura' e richieste di approfondimento e agli autori di contestualizzare le sequenze proiettate all'interno del singolo film, delle problematiche rappresentate e dei contesti storici più ampi.

**Coordinano**

Tina Bontempo (IRIS), Simone Campanozzi (ILSC), Maurizio Guerri (INSMLI) e Maurizio Gusso (IRIS)

**Prossimi seminari di formazione per gli insegnanti**

Fra l'incontro odierno e l'ultimo Seminario di formazione per i docenti sono previsti laboratori didattici su film preliminarmente visionati da insegnanti e studenti, da tenersi nelle singole scuole o presso Società Umanitaria, su prenotazione, in date da concordare.

**6 aprile 2016***Socializzazione, confronto e bilancio dei laboratori didattici*

L'ultimo Seminario di formazione dei docenti permetterà una socializzazione dei laboratori didattici e dei loro sviluppi successivi, una riflessione metacognitiva e metaemozionale, un bilancio della intera iniziativa e utili spunti per la progettazione della terza edizione di *Cinema e Storia* (2016-2017); non è, quindi, riservato solo alle/ai docenti delle classi che hanno partecipato ai laboratori didattici.



## Film da cui sono tratte le sequenze di *Film italiani ed europei sul lavoro dopo il 1945*

Giuseppe De Santis, *Riso amaro* (Italia, 1949, b/n, 108')  
Sequenza ambientata in una risaia vercellese

Giuseppe De Santis, *Roma, ore 11* (Italia, 1952, b/n, 105')  
Due sequenze ambientate a Roma nel 1951

Gillo Pontecorvo, *Giovanna* (Italia, 1955, b/n, 36')  
Sequenza girata all'ingresso di una fabbrica tessile di Prato e ambientata non oltre il 1955

Vittorio De Sica, *Il tetto* (Italia, 1956, b/n, 101')  
Due sequenze ambientate a Roma alla metà degli anni '50

Ermanno Olmi, *Il posto* (Italia, 1961, b/n, 93')  
Due sequenze ambientate a Milano intorno al 1960

Mario Monicelli, *Renzo e Luciana* (41'), in *Boccaccio '70* (Italia/Francia, 1962, col., 208')  
da: Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *I racconti*, Einaudi, Torino, 1958  
Due sequenze ambientate a Milano non prima del 1961

Carlo Lizzani, *La vita agra* (Italia, 1964, b/n, 104')  
da: Luciano Bianciardi, *La vita agra*, Rizzoli, Milano, 1962  
Sequenza ambientata a Milano intorno al 1963

Nigel Cole, *Made in Dagenham / We Want Sex* (Gran Bretagna, 2010, col., 113')  
Due sequenze ambientate nello stabilimento Ford di Dagenham (Londra) nel 1968

Elio Petri, *La classe operaia va in paradiso* (Italia, 1971, col., 125')  
Due sequenze girate in una fabbrica novarese nell'inverno 1970-1971 e di  
ambientazione all'incirca coeva

Wilma Labate, *Signorinaeffe* (Italia, 2007, col., 95')  
Due sequenze ambientate a Torino prima e dopo la "marcia dei 40.000" tecnici e  
impiegati FIAT (14 ottobre 1980)

Cinzia TH Torrini, *Iqbal* (Italia/Sri Lanka, 1998, col., 100')  
Due sequenze ambientate in una cittadina asiatica (ma girate nello Sri Lanka) e ispirate  
al lavoratore minorenni pakistano Iqbal Masih (nato nel 1983 e ucciso nel 1995)

Ken Loach, *The Navigators / Paul, Mick e gli altri* (Gran Bretagna, 2001, col., 96')  
Sequenza ambientata in un deposito ferroviario dello South Yorkshire nel 1995

Laurent Cantet, *Ressources humaines / Risorse umane* (Francia, 1999, col., 108')  
Due sequenze ambientate intorno al 1998 in uno stabilimento normanno (Francia)

Ken Loach, *It's a free world... / In questo mondo libero...* (Gran Bretagna/Italia/  
Germania/Spagna, 2007, col., 96')  
Due sequenze ambientate a Katowice (Polonia) e a Kiev (Ucraina) non oltre il 2007

Paolo Virzi, *Tutta la vita davanti* (Italia, 2008, col., 117')  
da: Michela Murgia, *Il mondo deve sapere. Romanzo tragicomico di una  
telefonista precaria*, Isbn, Milano, 2006  
Due sequenze ambientate a Roma non oltre il 2008

