

CINEMA E STORIA 2018-2019

STORIE DI MIGRAZIONI INTERNAZIONALI DOPO IL 1945. CINEMA, LETTERATURA, CANZONI



L'emigrante va in giro per il mondo, lasciando in ogni paese braviatelli della sua povera carne!

G. Scalinari, *L'emigrante*
(da *Avanti!*, 18/05/1924)

INFO & PRENOTAZIONI

DANIELE VOLA
02/57968371
d.vola@umanitaria.it

Tutti gli incontri dispongono dell'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio per i docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Su richiesta verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Ingresso gratuito sino ad esaurimento posti.

Prenotazione obbligatoria.

Le migrazioni possono diventare un argomento molto significativo e stimolante perché intorno a questo nodo ruotano alcuni dei principali problemi del mondo attuale:

- l'aumento delle migrazioni internazionali dalle varie "periferie" ai pochi "centri", che si vanno sempre più chiudendo in una logica di "fortezze assediate", in un mondo dove le disparità non solo economiche continuano ad aumentare;
- la convivenza in società multiculturali, che generano conflitti insieme a innovazioni sociali;
- la crescita dei problemi ambientali ed ecologici a livello sia locale, sia globale: cambiamenti climatici, perdita di biodiversità, esaurimento di risorse;
- gli squilibri tra 'Nord' e 'Sud' del mondo, tra città e campagna, e le loro conseguenze: povertà e fame, divario nell'accesso alle risorse materiali e culturali, marginalità e scarsa possibilità per molti popoli o gruppi sociali di far sentire la propria voce e di veder riconosciuti i propri diritti. In questi problemi siamo tutti implicati.

L'équipe di coordinamento del Corso di formazione è composta da **Giacinto Andriani** (BibliLavoro), **Tina Bontempo** e **Maurizio Gusso** (IRIS), **Simone Campanozzi** (ILSC), **Maurizio Guerri** (Istituto Nazionale Ferruccio Parri) e **Daniele Vola** (Società Umanitaria).

PROGRAMMA

Seminari di formazione per i docenti

I Seminari per docenti della scuola secondaria di primo e secondo grado (aperti anche alla partecipazione degli insegnanti di scuola primaria e dei cittadini interessati) si svolgeranno nella sede di Società Umanitaria dalle 15.30 alle 18.30 per un totale di 21 ore di formazione. In ogni singolo Seminario vengono preparati e distribuiti dall'équipe di coordinamento dispense, materiali e riferimenti bibliografici inerenti alle specifiche tematiche affrontate.

11 ottobre 2018 Presentazione dell'iniziativa. Usi didattici di film, documentari, opere letterarie e canzoni come fonti per la storia dell'emigrazione. Un approccio metodologico

18 ottobre 2018 Emigranti e immigrati nel cinema internazionale del secondo dopoguerra. Panoramica su film di fiction e documentari attraverso la proiezione di sequenze

25 ottobre 2018 Emigranti e immigrati nelle canzoni

Incontro per gli studenti

9 novembre 2018 ore 9.30 -12.30 Proiezione per le scuole del video montaggio *In & Out. Emigranti e immigrati nel cinema italiano dell'età repubblicana. Panoramica storica.*

15 novembre 2018 Emigranti e immigrati nella storiografia

22 novembre 2018 Emigranti e immigrati nella letteratura

29 novembre 2018 Laboratorio di analisi comparata e contestualizzazione storica di una serie di fonti (un film, un documentario, una canzone, un testo letterario)

2 maggio 2019 Socializzazione dei laboratori didattici, bilancio del Corso di formazione e possibili sviluppi ulteriori

Da gennaio ad aprile 2019 è prevista la possibilità di laboratori didattici (nelle scuole o nella sede di Società Umanitaria), da concordare con i coordinatori. Agli insegnanti vengono fornite rose di film, documentari, canzoni e testi letterari (analizzati durante i Seminari), consigliati per affrontare con gli studenti gli aspetti privilegiati delle migrazioni internazionali dopo il 1945.