

---

## FILMARE, RIFILMARE LA STORIA

---



Il cinema ha veramente saputo raccontare la Prima guerra mondiale? E del cinema di quegli anni che cosa rimane?

La relazione tra la Storia e la sua narrazione attraverso gli strumenti della modernità (fotografia e cinema) costituisce un irrinunciabile oggetto di indagine.

Si è depositato nell'immagine, semplicemente, quello che è stato? Filmare la Storia e lasciare archivi visivi ne rende possibile la conoscenza e la comprensione?

Sull'altro versante, la Storia offre spesso soggetti emozionanti da mettere in scena; la Storia viene così rifilmata, ma a che prezzo?

Nel centenario della fine della prima guerra mondiale l'Istituto Mantovano di Storia Contemporanea e il cinema Mignon propongono tre incontri aperti a tutta la cittadinanza per indagare questo affascinante rapporto.

---

## FILMARE, RIFILMARE LA STORIA

---

LA GRANDE GUERRA  
TRA REALTÀ E FINZIONE



**Cinema Mignon**  
via Benzoni, 22 - Mantova  
tel. 0376 366233

**Casa del Mantegna**  
via G. Acerbi, 47 - Mantova  
tel. 0376 360506



**lunedì 17 dicembre 2018 - ore 17.30**  
Cinema Mignon - Mantova

## Filmare la Storia

precede l'Incontro la proiezione di  
**1918: l'orribile anno della vittoria**  
di **Enrico Folisi**, Italia 2018, 30'

*Intervengono:*

**Enrico Folisi**, storico e documentarista  
**Carlo Saletti**, direttore I.M.S.C.

Fin dall'inizio il teatro di guerra viene fotografato in tutti i suoi aspetti, dalle retrovie alle trincee di prima linea, dai combattimenti alle operazioni logistiche di sussistenza. Nelle immagini d'epoca compaiono gli uomini in guerra, dai generali ai più semplici dei soldati. Settimana dopo settimana, i reportage fotografici creano un vero e proprio edulcorato film di finzione per tutti gli italiani.

*Enrico Folisi*, docente presso l'università di Udine, autore di documentari storici per la didattica, ha recentemente allestito la mostra *Liberati dalla guerra. La pace e la rinascita del Friuli, 1918-19*. Ha scritto, tra gli altri, *Fotoreporter in trincea* (Gaspari 2017), *Reportage fotografici di propaganda coloniale* (Gaspari 2011).

**mercoledì 19 dicembre 2018 - ore 17.30**  
Casa del Mantegna - Mantova

## Rifilmare la Storia

*Intervengono:*

**Leonardo Tiberi**, regista  
**Carlo Saletti**, direttore I.M.S.C.

"Nella mia personale visione dell'utilizzo delle immagini di archivio esse non rappresentano, anzi testimoniano, il passato, il dato di fatto, la fredda e inoppugnabile testimonianza dell'accaduto: nell'originale formula che ho messo a punto i personaggi migrano continuamente dal girato che li rappresenta al mondo del repertorio, e viceversa, in un continuo fluido passaggio che avvicina gli eventi storici alla sensibilità dello spettatore moderno, favorendone la comprensione e la partecipazione". (Leonardo Tiberi)

**mercoledì 19 dicembre - ore 21.00**  
Cinema Mignon - Mantova

**Anteprima in esclusiva**

## Il destino degli uomini

un film di **Leonardo Tiberi**.

Con **Andrea Sartoretti**, **Marta Zoffoli**.  
Italia, 2018. b/n e colore (riprese e repertorio). 71'

*Introduce:*

**Leonardo Tiberi**

Uomo di mare, ammiraglio della Marina, Luigi Rizzo è l'autore dell'impresa di Premuda: l'affondamento, il 10 giugno 1918, della corazzata austriaca Santo Stefano. Da solo, a bordo di un Mas, il motoscafo da assalto veloce, Rizzo si rende protagonista di un episodio entrato nella mitologia bellica, che contribuirà a rompere gli equilibri, anche psicologici della guerra, a vantaggio dell'esercito italiano. Dell'episodio ci sono giunte indelebili e drammatiche immagini originali, che ne *Il destino degli uomini* il regista Tiberi innesta in una grande narrazione affidata alla finzione cinematografica. Nel racconto la memoria si mescola così ad immagini di imprese spettacolari, quelle degli scontri per mare tra uomini di mare. È, quello di Tiberi, un vivido ed emozionante omaggio ai cent'anni trascorsi dalle fine di quella guerra grande.

*Leonardo Tiberi*. Il suo interesse per il cinema risale ai tempi del liceo. Nel 1973 la sua attività entra nell'ambito professionale, prima come operatore free lance e poi come regista - filmmaker, autore di reportages e documentari. Oggi lavora come libero professionista e si occupa di soggetti, sceneggiature e regia di lungometraggi mirati prevalentemente sulla storia contemporanea.



Affondamento della Santo Stefano, 1918