



Le immagini e la storia

Seminario di cultura visuale per i docenti di storia, filosofia, letterature e storia dell'arte

L'INSMLI di Milano si fa promotore con l'ISREC di Bergamo e l'Accademia di Belle Arti di Brera di un seminario di formazione rivolto ai docenti di tutte le scuole e aperto a tutti agli interessati. Gli incontri hanno come obiettivo quello di approfondire una questione fondamentale per tutte le discipline umanistiche: il rapporto tra le immagini e la storia.

A partire dall'inizio del XX secolo, con la diffusione della fotografia, le immagini hanno iniziato a ricoprire un ruolo sempre più importante a livello quantitativo e qualitativo in ogni forma di conoscenza e di comunicazione; a questa mutazione del processo di formazione delle conoscenze, nell'ambito delle discipline umanistiche è presente una non sempre adeguata valorizzazione del patrimonio iconico, dipendente in buona parte dalla dimensione logocentrica dei saperi occidentali, che tende a riportare all'interno delle logiche testuali l'espressività delle immagini e il loro modo di produrre senso, se non a ridurre le immagini a mere "illustrazioni" del testo scritto. Il seminario nasce dalla convinzione che l'esperienza visuale sia connotata da caratteristiche proprie che devono essere comprese nella loro specificità perché possano valorizzate all'interno delle singole discipline.

Occorre inoltre sottolineare che nella cosiddetta "società delle immagini", fotografie e video sono sempre maggiormente coinvolti in ogni processo conoscitivo e comunicativo, ma a questa diffusione non corrisponde sempre un'adeguata consapevolezza che possa condurre da una passiva ricezione a una capacità di interpretazione del loro significato.

In che modo la specificità della dimensione visuale nel suo complesso interagisce con la prospettiva storica che costituisce la base comune dello studio delle discipline umanistiche? Quali sono le potenzialità conoscitive che si aprono grazie alle diverse modalità di produzione di senso introdotto dalle immagini?

Il corso di formazione si pone l'obiettivo di approfondire il rapporto tra le diverse discipline umanistiche e le immagini, attraverso una serie di incontri seminariali con studiosi particolarmente qualificati nell'approfondimento teorico e nella valorizzazione didattica del rapporto con la disciplina in questione e il patrimonio iconico a essa collegata. Attraverso questi incontri si intende fornire un'occasione formativa e di approfondimento per i docenti, per gli studenti di Brera e per tutti gli interessati, nella prospettiva di un rapporto critico e consapevole con il mondo delle immagini.

Per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio in quanto l'InsmlI è riconosciuto quale agenzia formativa con DM 25.05.2001 (prot. 802/19.06.2001), rinnovato con DM prot. 10962/08.06.2005, ed è inserito nell'elenco degli Enti accreditati.

Il seminario si tiene nella sede dell'Accademia di Brera, viale Marche 71, aula 213, giovedì dalle 16 alle 18.30 a partire dal 13 marzo 2014.

Info: maurizio.guerri@insmli.it



Le immagini e la storia

Seminario di cultura visuale per i docenti di storia, filosofia, letterature e storia dell'arte

Programma degli incontri

13.03.2014 Salvatore Trapani (Istoreco, Reggio Emilia), *Il cinema è l'arma più forte. La propaganda nei film fascisti e nazisti tra marketing e sentimento*

20.03.2014 Silvana Turzio (Università degli Studi di Milano), *Usi politici della fotografia nella Francia ottocentesca. Da Arago a Napoleone III*

27.03.2014 Maurizio Guerri (Accademia di Belle Arti di Brera, Insmlì), *Fotografie e falsificazioni. Alcuni casi novecenteschi*

03.04.2014 Ruggero Gabbai (regista e fotografo), *Il viaggio più lungo. Visione e discussione del documentario*

10.04.2014 Adolfo Mignemi (Insmlì, Milano), *La rappresentazione del prigioniero e del profugo nelle immagini di guerra*

08.05.2014 Elena Pirazzoli (Università degli Studi di Bologna) *Piombo e tensione. Tracce e foto di una stagione recente e rimossa*

15.05.2014 Roberto Baldazzini (disegnatore) e Claudio Silingardi (direttore Insmlì, Milano), *La graphic novel e la storia*

22.05.2014 Giovanni Scirocco (Università degli Studi di Bergamo), *Storia di due immagini. Christian Schiefer a piazzale Loreto, 10 agosto 1944-29 aprile 1945*

29.05.2014 *incontro in via di definizione*

05.06.2014 Elisabetta Ruffini (Isrec, Bergamo), Ilaria Lanfranconi (Accademia di Belle Arti di Brera), titolo da definire

12.06.2014 Michele Bertolini (Accademia di Belle Arti di Bergamo), *L'immagine storica nel cinema*

Il seminario è gratuito. Al termine del ciclo di lezioni verrà rilasciata certificazione di frequenza dell'intero seminario ai presenti ad almeno sette incontri o un attestato di partecipazione alle singole lezioni a coloro che si siano registrati in apertura dei lavori e che ne facciano richiesta. È gradita la prenotazione ai singoli incontri, ai contatti in calce.

Si ricorda che per gli insegnanti è prevista l'autorizzazione alla partecipazione in orario di servizio in quanto l'Insmlì è riconosciuto quale agenzia formativa con DM 25.05.2001 (prot. 802/19.06.2001), rinnovato con DM prot. 10962/08.06.2005, ed è inserito nell'elenco degli Enti accreditati.

Per informazioni contattare Maurizio Guerri, Insmlì-Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia, viale Sarca 336, 20126 Milano, tel. 02641106.1, maurizio.guerri@insmli.it